

**Ciclo de Cuartetos de Cuerdas del Teatro Real,
coorganizado con las más prestigiosas instituciones culturales**

**EL MUSEO NACIONAL DEL PRADO, EL MUSEO NACIONAL THYSSEN-
BORNEMISZA Y LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA ACOGEN EL CICLO
DE CUARTETOS DE CUERDAS DEL TEATRO REAL**

- **Coincidiendo con el Día de Santa Cecilia, patrona de la música, el [Museo Nacional del Prado](#) ofrecerá, el **mañana, 22 de noviembre, a las 21 horas**, un concierto con el [Cuarteto Meccore](#) dentro del Ciclo de Música de Cámara que coorganiza el [Teatro Real](#) con instituciones culturales de Madrid.**
- **Al día siguiente, **pasado mañana, 23 de noviembre, a las 20 horas**, los músicos actuarán en la Sala de Orquesta del Teatro Real interpretando el mismo programa.**
- **El [Cuarteto Meccore](#) -con Wojciech Koprowski y Aleksandra Bryła (violines), Michał Bryła (viola) y Marcin Mączyński (violonchelo)- ofrecerá el día 22 de noviembre obras de tres grandes compositores polacos con distintos lenguajes creativos: Karol Szymanowski (Cuarteto de cuerda núm. 2, op. 56), Krzysztof Penderecki (Cuarteto de cuerda núm. 3, *Hojas de un diario no escrito*) y Witold Lutosławski (Cuarteto de cuerda).**
- **Ese programa está concebido como una de las actividades paralelas a la ópera [Halka](#), de Stanisław Moniuszko, presentada, con gran éxito la semana pasada en el Teatro Real.**
- **Los conciertos del Cuarteto Meccore suceden a los dos protagonizados por el Cuarteto Barbican, el pasado octubre, programados en torno a la ópera [Medea](#), de Luigi Cherubini.**
- **Los próximos conciertos del Ciclo de Cuartetos de Cuerdas que coorganiza el Teatro Real con instituciones culturales serán el 13 de marzo, en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, y el 14 de marzo, en la Biblioteca Nacional de España, con el Cuarteto Meta4, que interpretará obras en torno a *Ewartung*, de Arnold Schönberg, que se presentará junto a *La voz humana*, de Francis Poulenc.**

Madrid, 21 de noviembre de 2023. – El [Museo Nacional del Prado](#), el [Museo Nacional Thyssen-Bornemisza](#) y la [Biblioteca Nacional de España](#) son las tres instituciones que

acogerán a partir del próximo 22 de noviembre el Ciclo de Cuartetos de Cuerdas que ha organizado el Teatro Real en paralelo a su programación operística.

El primero de los conciertos, coincidiendo con el Día de Santa Cecilia, tendrá lugar el **22 de noviembre, a las 21 horas**, en la evocadora **Sala de Musas del Museo del Prado**; y el segundo, el **23 de noviembre, a las 20 horas**, será en la **Sala de Orquesta del Teatro Real**.

El protagonista será el Cuarteto Meccore, que ha elaborado su programa en torno a *Halka*, de Stanisław Moniuszko, estrenada la semana pasada en el Teatro Real.

La música de los dos primeros recitales estará compuesta por el Cuarteto de cuerda núm. 2, op. 56, de K. Szymanowski; el Cuarteto de cuerda núm. 3, *Hojas de un diario no escrito*, de K. Penderecki, y el Cuarteto de cuerda de W. Lutosławski (*ver notas abajo*).

Creado en 2007, el Meccore es uno de los cuartetos de cuerda más importantes de la actualidad, con actuaciones en prestigiosas salas de todo el mundo e importantes premios y reconocimientos en el ámbito de la música de cámara.

El cuarteto fue tutelado, en sus comienzos, por los miembros del Cuarteto Camerata. Posteriormente estudiaron con el Cuarteto Artemis en la Universität der Künste de Berlín y en la Queen Elisabeth Music Chapel de Bruselas, perfeccionándose con Günter Pichler (Cuarteto Alban Berg) en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

Con el apoyo de la fundación Irene Steels-Wilsing Stiftung, el cuarteto publicó su primer CD, así como su segundo disco, que recibió el *Supersonic Award* de la revista de música clásica *Pizzicato* y obtuvo dos nominaciones al premio de música *Fryderyk 2016* de la Sociedad Polaca de la Industria Fonográfica. Su tercer álbum, con cuartetos de cuerda de Edvard Grieg, recibió numerosas distinciones junto con nominaciones al premio *Fryderyk 2018* y al *Preis der Deutschen Schallplattenkritik*. El último CD, con Cuartetos de cuerda y el Sexteto *Souvenir de Florence*, de Pyotr Ilyich Tchaikovsky, en el que participan Isabel Charisius y Valentin Erben del Cuarteto Alban Berg, ha sido elogiado por la crítica y ha recibido el *Pizzicato Supersonic Award*.

Paralelamente a su actividad concertista, el Cuarteto de Cuerda Meccore fue anfitrión de siete ediciones del Festival Internacional de Música de Cámara *Quarto Mondí* de Polonia, programando a los mejores músicos y conjuntos instrumentales de la escena internacional.

Los miembros del Cuarteto tienen una intensa actividad pedagógica, impartiendo clases de música de cámara e instrumental en la Universidad de Música Fryderyk Chopin de

Varsovia, en la Academia de Música Ignacy Jan Paderewski de Poznan y en la Academia de Música Krzysztof Penderecki de Cracovia.

EL CUARTETO SE PARÓ EN POLONIA

LUIS GAGO

Karol Szymanowski depositó firmemente a la música polaca en el siglo xx; **Witold Lutosławski** la situó de lleno en el primer plano de la mejor y más admirada vanguardia europea; y **Krzysztof Penderecki** realizó al final de su vida una suerte de viaje de vuelta, estrictamente personal, desandando parte de su propio camino y devolviendo a la música de su país algunas de las esencias melódicas y armónicas de antaño. El repertorio de este concierto podría verse, por tanto, como dos grandes reguladores del tipo de los que encontramos con frecuencia en las partituras o, si preferimos expresarlo en términos vocales más propios de un teatro de ópera, lo que en la técnica de canto italiana de los siglos xvii y xviii se llamó *mesa di voce*: un prolongado *crescendo* que, tras alcanzar su clímax, se ve seguido de un *decrescendo*, en el caso de esta tarde más conciso y ambiguo.

Los aficionados con buena memoria recordarán sin duda el estreno en Madrid en 2011, en el Teatro Real, de *Rey Roger*, una ópera injustamente preterida y cuyo estreno en Varsovia en 1926 se produjo justo cuando **Karol Szymanowski** estaba trabajando en su segundo cuarteto de cuerda, ya sin tonalidad nominal: el primero, una década anterior, declaraba estar aún en Do mayor. En su op. 56 se mezclan sus características armonías posimpresionistas, elementos folclóricos (la obra se gestó en la colonia de artistas de Zakopane, en los montes Tatra) y guiños neoclásicos muy de la época, especialmente claros en la combinación de forma sonata, variación y doble fuga del extraordinario *Lento* final.

El único Cuarteto que compuso **Witold Lutosławski** confiere una gran libertad a sus intérpretes para coordinar unas partes individuales que en la partitura no se encuentran sincronizadas como suele ser la norma: una suerte de aleatoriedad restringida a los aspectos rítmicos. El propio compositor definió su obra como “una secuencia de móviles [...] que han de tocarse uno detrás de otro, sin ninguna pausa de no haber otra indicación.

Dentro de ciertos marcos temporales, los instrumentistas individuales tocan sus partes independientemente unos de otros. Tienen que decidir por separado sobre la duración de las pausas y sobre el modo de tratar *ritenuti* y *accelerandi*". Líneas punteadas verticales indican dónde han de empezar a tocar juntos de nuevo unos músicos obligados más que nunca a comunicarse.

Era legendaria la facilidad para componer de **Krzysztof Penderecki**, lo que se tradujo en un catálogo extensísimo. En sus últimos años abandonó toda experimentación para entroncarse en la gran tradición previa a la vanguardia. Su *Cuarteto de cuerda núm. 3*, el más sustancial de los cuatro que compuso, marca claramente este punto de inflexión, confiere un protagonismo inhabitual a la viola y acusa también las influencias del folclore de su país, sobre todo el recuerdo de una melodía que su padre le tocaba cuando era niño. Él no dejó pistas del porqué de su subtítulo, *Hojas de un diario no escrito*, pero todo apunta a conexiones autobiográficas, que conviven con una suerte de compendio de la historia del género camerístico por antonomasia.

PROGRAMA

KAROL SZYMANOWSKI (1882 - 1937)

Cuarteto de cuerda núm. 2, op. 56

- I. Moderato dolce e tranquillo
- II. Vivace, scherzando
- III. Lento

KRZYSZTOF PENDERECKI (1933 - 2020)

Cuarteto de cuerda núm. 3, «Hojas de un diario no escrito»

- I. Grave
- II. Adagio
- III. Vivace
- IV. Tranquillo

WITOLD LUTOSLAWSKI (1913 - 1994)

Cuarteto de cuerda

- I. Movimiento introductorio
- II. Movimiento principal

Cuarteto Meccore

Wojciech Koprowski, violín

Aleksandra Bryła, violín
Michał Bryła, viola
Marcin Mączyński, violonchelo

22 de noviembre, a las 21 horas
Sala de las Musas del Museo del Prado

23 de noviembre, a las 20 horas
Sala de Orquesta del Teatro Real